

**Communiqué de Presse - Ciné-rencontres Films paysans en Vienne et Deux Sèvres.**  
Rédigé par Sophie Arlot / Grenier d'images - 05 février 2025.

## **Créer des liens entre public et agriculteurs.**

Tel est le but d'une tournée de **4 Ciné-rencontres** organisées par Grenier d'images, le CIVAM Réseau Poitou, le CIVAM Haut Bocage et les 4 associations qui accueillent les séances en Poitou entre le 22 février et le 2 mars 2025.



### **En France, 200 fermes disparaissent chaque semaine.**

*“Une ferme comme celle-ci ne demande qu'à être transmise et qu'une famille continue de vivre”.* témoigne Philippe L. dans le court-métrage **Fermes à transmettre**.

La transmission des fermes est un enjeu majeur pour l'avenir des territoires ruraux. **Fermes à transmettre** (20 min) et **Reprise de ferme** (20 min) sont 2 courts métrages qui se complètent et donnent une autre image de la transmission agricole par des portraits touchants d'éleveurs et éleveuses en harmonie avec leur métier et le travail au contact des animaux.

A la fin des films, un échange est prévu avec le public entre les réalisateurs et les agriculteurs invités pour leur parcours dans la transmission des fermes.

La séance se terminera sur un troisième film poétique, ouverture sur une

agriculture en équilibre avec le bocage, paysage identitaire du Poitou. **Je suis le pain paysan** (11 min) est un film tourné à la demande d'un groupe de paysans boulangers pour témoigner du lien entre fabrication du pain et paysage.

### **REGARDS DE PAYSANNES ET PAYSANS POITEVINS**

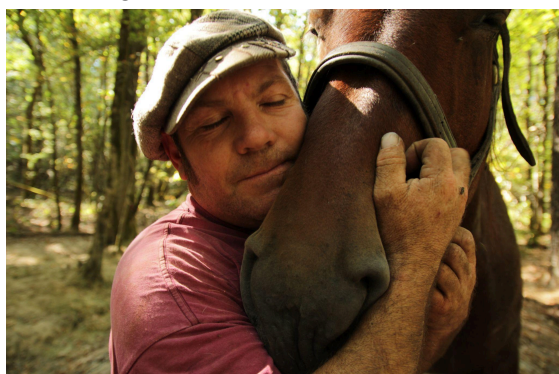
un programme de 3 courts métrages tournés en Poitou, réalisés par Sophie Arlot et Fabien Rabin (réalisateurs de *Trait de vie*).

> au cinéma de Vasles (79), le vendredi 28 février 2025 à 20h00 organisée par **Transibus / Le Labo des transitions**, en partenariat avec le CIVAM Gâtine, Colibris 79, l'ADEAR Terre-Mer, en présence d'éleveurs et éleveuses en situation de cession ou de reprise de ferme.

> à la salle des fêtes de Lizant (86), le dimanche 2 mars à 16h00 organisée par **Les Vallées Lizantaises**, en partenariat avec le CIVAM Poitou, en présence d'un boulanger-paysan tout récemment installé.

## Relation de travail homme-animal

A l'époque où la machine semble indispensable à la rentabilité d'une activité économique, nous avons cherché ces hommes et ces femmes qui choisissent la traction animale comme moteur de leur activité agricole.



Trait de vie invite à la réflexion sur le travail paysan et l'évolution de nos rapports aux animaux. Il rapporte une réalité qui ne fait pas grande presse. Le choix de paysanne et paysans pour le travail en traction animale fascine, interroge, provoque.

Ce long-métrage documentaire sorti au cinéma en 2018 est une vraie bouffée d'oxygène.

En première partie de cette séance, Projection du Court-métrage **Je suis le pain paysan** et rencontre avec les paysans-boulangers. Au cœur d'un processus qui mêle le sol, les arbres, les animaux et les humains, le pain paysan nous raconte son histoire récente et ancienne.

> à **Thuré (86)**, samedi 22 février, sous la Yourte de [la Ferme des Herbes folles](#), à 18h **Je suis le pain paysan** et échange avec l'équipe des Herbes Folles, à 19h Repas composé de marmites et gâteaux cuits dans le four à pain; à 20h30 **Trait de vie** et échange avec les réalisateurs.

> à **Le Beugnon (79)**, samedi 1er mars, salle **Mandela** à 20h00, organisé par **les Rencontres Beugnonaises** qui dévoilera le programme de la fête des plantes du 1er mai 2025 en première partie.

## à propos de [Grenier d'images](#)

Créer la rencontre avec le cinéma là où on ne l'attend pas : associer la rencontre avec les auteurs, une œuvre et une communauté locale. Telle est notre attente du film documentaire.

Grenier d'images accompagne la production et la diffusion de films documentaires par le cinéma itinérant. Les films sortis de notre Grenier ont une exigence de l'écriture documentaire par le regard singulier d'un auteur. Nous cherchons les terrains de réconciliation homme-nature. Nous nous sommes jusqu'ici beaucoup intéressés à la sociologie du milieu paysan en interrogeant les conditions de travail et le rapport à l'animal. Ces sujets nous font progressivement glisser vers la considération de l'état sauvage.

